



CURSO final cut

IMPARTE Javier Paniagua

www.artpaniagua.com

Pasos previos antes de ponernos a trabajar.

1 PASO:

1-Todos los elementos del proyecto han de ir en la carpeta del proyecto para que no queden OFFLINE.

2- Elegimos el formato en el que vamos a trabajar

3- Configuramos los discos donde vamos a trabajar

El proyecto lo guardaremos en el disco interno, mientras que el material lo tendremos fuera en disco externo firewire 800 (que son más rapidos) y de alimentación externan que giran a 7200 r.p.m.

En este primer ejercicio elegimos HDV1080iSOJ(i viene de interline, entrelazado) XDCAM EX 1080i VGR

Es importante que el video esté en dispositivos externos.

Revisamos siempre que hagamos algo donde va a guardar

2 PASO:



Crear estructura de carpetas del proyecto

1-Material o brutos

2-fotos

3-montaje

4-audio

etc.

Dentro de estas carpetas puede haber subcarpetas secuencias por ejemplo organizadas por

Decir al final cut donde vamos a guardar

Elegimos la carpeta por ejemplo capturas y con el boton derecho elegimos : "set login bin", aparecerá una claqueta que nos indica que es ahí donde se guardaran los clips.

PARA COPIA LOS CONTENIDOS DE LA VIDEO CAMARA para importarlos sin necesidad de tener la video camara se copiarían todas las carpetas que estan en AVCHD del disco duro de la video camara.

Se abre log and tranfer -añadir volumen y se elige AVCHD, de ahí podríamos importar directamente los clips si previamente los hemos copiado en un disco duro.

NO CAMBIAR: nunca el clip name

Arriba a la derecha en log and transfer ruedecita se encuentra preferencias CAMARA a final cut , los archivos se convierten en un archivo QUICK TIME codecelegimos APPLE pro res 422 HQ, que es el que da mejor calidad.

P2 avc- NATIVE.

Un clip dentro de un proyecto se llama MASTER CLIP. Ese master clip de un quick time al que hace referencia, que está en un disco externo se llama MEDIA FILE y este se encuentra en una carpeta que se llama CAPTURE SCRATCH, son los archivos quick time creados por final cut.

Los master clip en el proyecto se pueden renombrar, no pasa nada.

Los nombres de los media files no se pueden cambiar NI DE NOMBRE NI DE POSICION EN CARPETAS, si lo hago quedarán OFFLINE.



Si se cambia el nombre a un media file cuando le demos a reconectar SEARCH, no lo encontrará

Si clikeamos en un archivo del proyecto y damos con boton derecho a REVEAL IN FINDER, nos encontrará un archivo en el sistema operativo

RENOMBRAR MEDIA FILE en rename, para hacer coincidir media file con master clip si no me gusta dar comando z para deshacer.

CONCLUSION no tocar los media FILES y si los master clips.

La pantalla VIEWR es donde se carga el video. La pestaña MOTION hace alusion a las características de ese video.

CANVAS es la segunda pantalla de visualizacion donde se ven los resultados.

PARA VER PANTALLAS MAS GRANDES, damos a teclado comando o Windows

EDICION DE TRES PUNTOS

1-donde comienza y donde termina un clip 3-donde voy a insertarlo

IN-OUT marca de donde a donde va un plano

MARCADORES DE LAS PANTALLAS DE VISUALIZACION:

PANTALLA IZQUIERDA

A la izquierda la duracion del plano seleccionado, a la derecha el punto de la secuencia en que nos encontramos

PANTALLA DERECHA

Quiero montar un plano que esté entre el primero y el segundo plano selecciono el plano pongo el cursor entre el primer y segundo plano y le doy al cuadradito amarillo que es INSERT

Las flechas dentro del fotograma de viewr indican el primero y ultimo fotograma del plano.

AÑADIR MARCA con la tecla M, si te pones encima de la marca y das otra vez a M se edita la marca, se quitan en el proyecto seleccionando la flecha roja y dandole a borrar

En el MASTER CLIP HAY UN TRIANGULITO si le doy me aparecen las marcas.



SUBCLIP

Es una pocion más pequeña de un clip, con teclas comando+u o Windows+u

Segundo día Martes 6 abril del 2010

Editamos hacemos subclip del video de la playa. Las marcas I, O (in, out) no hace falta moverlas ni dar a alt x, el comando para hacer subclips es:
manzana u

FORMAS DE VISUALIZACION DE LAS CARPETAS.

1-crear una carpeta en brutos, se selecciona la carpeta, con botón derecho-NEW Bin

(cesta en ingles), se creará la carpeta dentro de brutos. En la flechita que hay junto a la carpeta se despliega,

2- doble click sobre la carpeta se despliega en una ventana independiente

3- LA MEJOR FORMA es en PESTAÑA: ALT+doble click abre la carpeta en una pestaña del proyecto.

Visualizar primer fotograma de cada proyecto

Pinchar en duración-B.D- THUMBNAIL

AÑADIR TEXTO en a las carpetas del proyecto: duración -BD -Show master text 3

CONFIGURACION DE COLUMNA QUE ME GUSTE- bd-SAVE COLUMN LAYOUT

Elijo una carpeta-B.D.-y click en la configuración de columna creada ej: imagen +texto.

CREAMOS EN MONTAJE UNA SECUENCIA NUEVA 1-La

llamamos práctica de edición.



Ejercicio: montar una secuencia que cuente como se van. Se agregan

marcas con M, y m,m para editar la marca. 2-SELECCIONAMOS LOS PLANOS con marcas. F9

insertar- F10 sobrescribir Borrar un plano: tecla borrar deja el espacio del plano borrado
Tecla sup, no deja el espacio.

Esto se aplica a un conjunto de planos seleccionados para borrar.

1-MOVER PLANOS, el botón ESCRAPIN (botón a la derecha de la línea de tiempo) imanta los clips para que queden bien ensamblados.

2-CAMBIAR UN CLIP DE SITIO SIN SOBRESCRIBIR. Arrastro y suelto el clip en el sitio que quiero pulsando ALT. (igual para un conjunto de planos)(si lo situo en la mitad de o parte de un clip, este se dividirá en dos)

BORRAR VIDEO O AUDIO EN UN PLANO

PARA SEPARAR AUDIO Y VIDEO activar o desactivar el botón del centro a la derecha del timeline: LINKED SELECTION.

B de blake, cuchilla en el teclado

En el icono de cuchilla de herramientas hay dos cuchillas mas.

El icono dos cuchillas LO CORTA TODO audios y videos. B dos veces en el teclado. CURSOR

es A en el teclado.

ENTRE CORTES: bd-JOIN TO EDIT, elimina los cortes.

ALARGAR O ACORTAR UN CLIP

Ripple TOOL: rr en el teclado, redondelito en la barra de herramientas

PASO 1: en que posición del corte quiero acortar, llevo el ripple TOOL, al principio o al final del clip, CAMBIA EL ICONO DEL ripple , los otros clips no quedan afectados.

2-ejemplo: llevar el cursor al lugar donde quiero acortar el plano. Quitar 3 segundos, le doy a ripple y pongo con el teclado 300 (00 de cero fotogramas) cuando se escribe aparece un cursor de escritura.



ROLL TOOL símbolo de infinito en vertical : quita de un clip y pone en el otro. Selecciono el corte, quita al de la derecha pone al de la izquierda.

ROOLL TOOL se utiliza para que el sonido de un plano se meta en otro plano. Esto se llama: CABALGADO DE SONIDO

Antes de tocar algo en un proyecto guardar un duplicado.

EDICIONES DE VIDEO 0 DE AUDIO: V1- video 1

A1-audio 1 A2-audio 2 En la segunda columna cuando se separa la pestañita, no se edita A1 y a2 hay que bajarlo para añadir un nuevo audio

MIERCOLES día 7 abrí Atributos de un Plano En el viwer es donde vamos a trabajar los filtros y atributos

En MOTION, es donde podemos cambiar los atributos del clip

Podemos cambiar la configuración de las pantallas de visualización en: Windows - arrange-two up.

Center pinchar y arrastrar en el canvas, o pinchando en las esquinas.

CROP es recortar los bordes del fotograma.

EACH TEATRE es para difuminar los bordes,

Comando R, o Windows R, es para renderizar

RENDER UNLIMITED, no utilizar, estaremos viendo solo una parte del video clip, nos perderemos otras.

DISTORD no vale para nada.

DROP SHADOW, sombras

MOTION BLUR, desenfoca la imagen, solo las partes que se muevan,

SPEED, lo trabajamos en el TIMELINE.

VELOCIDAD o SPEED. Seleccionar link selection tool y activar, hacer click en el clip. B.D(botón derecho) change speed, ej: 50%, dar un valor negativo hace que



vaya al revés o activar reverse. Si se pone a 5 lento máximo creando estela. Si desactivamos frame blending va a dar saltitos, porque anula los fotogramas que crea.

REPLE SEQUENCE en change speed nos muestra todo el clip

REMOVE SPEED quita todo lo que hayamos hecho en speed.

COPIAR ATRIBUTOS

De un plano a otro, seleccionar el plano- manzana c, buscamos el otro clip donde queremos pegar, lo seleccionamos- BD: paste atributos. PODEMOS PEGAR ATRIBUTOS EN UN CONJUNTO DE PLANOS.

RESEAR LOS ATRIBUTOS: bd- remove atributes.

MANZANA +A: selecciona todo (o lazo) y seleccionamos.

DESELECCIONAR : manzana+A+mayúscula.

Seleccionamos in, out(I,O) paso 2 f10 editamos: ponemos en el time line la porción de video seleccionado.

KEY FRAMES 1-Elijo puntos

2-añado el key frame 3-valor

Pinchando en el key frame está clear para quitar y smoth para suavizar

CENTRE: al principio del plano key frame

UNA FOTO tiene por defecto duración 10 segundos.

LOS FILTROS: están en la ventana del proyecto, pestaña de EFECTOS.

BLUR : desenfocaje

GAUSIAN BLUR: mejor calidad del filtro.

DEFOCUS: cliqueamos vamos a la ventana FITERS, el defocus simula un desenfocaje óptico (llega a un tope y no desenfoca más el gaussiano desenfoca a tope.

EL GAUSIANO SE PUEDE APLICAR A TODO UN CLIP, o a ciertos canales de color

BORDER: basic border, añade un borde a la imagen INÚTIL

CHANEL INVERT: un negativo de fotografía lo convertiría en positivo.



CORRECCION DE COLOR: importante para el final

DISTORT: earthquake (terremoto)

GLOW: se utiliza mucho, añade brillos artificiales a imágenes

IMAGEN CONTROL: no sirve para nada, pésimo

KEY : para hacer transparencias en la imagen.

CROMA KEY: Fondo verde sirve para filmar una figura sobre fondo verde, se quita el fondo verde con croma key y se pone de fondo una foto o un video, se utiliza mucho en efectos especiales

MATE: no sirve, salvo widescreen, sirve para poner barras

Tipe: 2.35, esto es para añadir dos barras, arriba abajo para dar aspecto más cinematográfico.

PERSPECTIVE

BASIC 3D: se utiliza para rotar el plano en un eje tridimensional.

FLOP: da la vuelta al plano de izquierda a derecha

QUICK TIME: inútil

SHARPEN: se utiliza bastante: enfoca planos desenfocados, pero acrecienta el ruido de la imagen.

STYLIZE

BAD FIL

SLIDE SCAN- efecto 2001

INSTALAR FINAL CUT

IMPORTANTE: no actualizar nada, ni siquiera el sistema operativo
JUEVES 8 abril

FILTROS, GENERADORES Y EDICION DE SONIDO

COLOR CORRECTON:

FILTROS: COLOR CORRECTOR 3 way en VISUAL se configura, son círculos cromáticos



1-establecer BRILLO Y CONTRASTE

2 -establecer COLOR

1-actuamos sobre blancos CIRCULO 3

2-actuamos sobre los negros CIRCULO 1

PREFERENTEMENTE NO TOCAR LOS MEDIOS. En el ojo dentro de COLOR CORRECTOR 3 WAY nos da la imagen antes y después de los cambios

Al subir el contraste baja la saturación, subir con SAT (cursor)

Después de definir el contraste definiríamos el color, se define con el circulito del centro de los círculos.

Si la imagen está muy azul iremos hacia su complementario el amarillo.

LOS AUTLEVEL NO SE USAN NO SIRVEN

Para COPIAR LOS FILTROS de un plano a otro, elegimos el plano que tiene los filtros, copy - BD paste atributos (inconveniente, pega todos los filtros)

Otra forma de pegar atributos es seleccionar los clips y con la manita llevarla a los planos donde quiero pegar los - atributos de corrección de color sin elegir el que ya tiene los atributos porque los pegaría dos veces.

Para aplicar el filtro de correction de color hay que pegarlo en el clip y luego doble clip (D-K)

LA CORRECCION DE COLOR hay que hacerla en todos los planos, plano a plano

Más categorías de filtros de video:

De-interlace (importante) un fotograma tiene dos partes o dos campos superior e inferior. Para que la imagen tenga mayor apariencia cinematográfica ha de tener 1 campo como en el cine. Esto es lo que hace desentrelazado unir los dos campos.

Opciones del filtro: upper y lower

FLIKER FILTER en opciones de-interlace elimina el parpadeo de una imagen. Es imprescindible activarlo cuando insertamos una fotografía FOTOGRAFIA: Añadir DE-INTERLACE a cada foto y CLIKER FILTER, dejaran de parpadear a costa de un poco de pérdida de definición.

Manzana +, - o Windows +,- hace más grande o más pequeño el time line.



Hecho el montaje hay que desentrelazarlo todo, la imagen será mejor, además el video en internet nunca es entrelazado. La Canon 51) , graba en progresivo, 1 solo campo.

TRANSICIONES

Todas las transiciones duran por defecto un segundo, esto se puede modificar. Se añade por defecto con B. D un encadenado. Se modifica B.D. duración (el cursor ha de estar entre los planos donde quiero añadir la transición)

B.D. - transition alignment, situación donde comienza y termina la transición. Doble click en transición, se controla la transición.

Podemos trabajar en el time-line o en el viewer

COPIAR Y PEGAR UNA TRANSICION sin ningún problema

TRANSIONES DE VIDEO, categoría dissolve:

CROSS DISOLVE: transición por defecto, al final de un plano donde a la derecha no hay nos da negro.

ADITIVE DISOLVE. Da un fognazo blanco.

PROMOCION DE VIDEOS en festivales: PROMOFEST.org, y agencia FRICK 10 €
por envio de clip a festivas

AUDIO

Final cut trabaja en formato de audio AIF. Si le doy MP3, lo coge pero no trabaja bien, hay que comprimir en formato AIF con compresor de final cut.

Los cds de audio llevan por defecto AIF como formato , con lo cual no hay que hacer nada.

TODO EL CONTENIDO DEL PROYECTO HA DE ESTAR EN LA CARPETA DEL PROYECTO, fuera de final cut hecho manualmente por mi



Si es un MP3 he de convertirlo a AIF. Habro COMPRESOR y arrastro archivos a la ventena "arrastrar archivos". La ventana derecha es para previsualizar.

Ajustes para hacer los ajustes de compresión.

EL COMPRESOR SIRVE PARA DOS COSAS: para comprimir y para exportar el final cut a otros formatos de video ej: you tube etc...

Una vez subido el clip a comprimir vamos a AJUSTES-FORMATOAUDIO-APPLE aif 48:16 (en la barra del buscador se busca AIF) se arrastra el ajuste al clip.

GUARDAMOS, pinchamos b.d -DESTINO, y guardamos en la carpeta del proyectoLISTO-damos a ENVIAR.

PARA INSTALAR UNA NUEVA VERSION DE FINAL CUT es necesario FORMATEAR el ordenador, borrando todos sus contenidos para evitar errores en final cut, no utilizar desinstalador de FINAL CUT, borra más cosas de las debidas.

HERRAMIENTAS DE AUDIO

En la izquierda abajo del time line, hay un altavoz y unos casquitos, el altavoz mutea o silencia las pistas. Los casquitos es para hacer un solo, solo se escucharan estas pistas. Abajo a la izquierda el altavocito activa casquitos y altavoz.. Los altavoces verdes es lo mismo que mutear, pero tiene el inconveniente de que pierde los renders NO UTILIZAR.

El icono de abajo a la izquierda(montañitas) activa las líneas del volumen.

En el triangulito- SHOW AUDIO WAVEFORMS

AÑADIR FUDIDO EN EL AUDIO. Desactivamos el link SELECTIN TOOL-ponemos cursor entre pistas-B.D-añadir-ABD TRANSITION CROSS

Para añadir un key frame en el audio , se usa la plumita (p de pen en el teclado)
A LA HORA DE MEZCLAR EL AUDIO:

Mirar el potenciómetro que no se aloje demasiado tiempo en la banda roja
FILTROS DE AUDIO : FINAL CUT PRO (categoría)- REVERVERATION-añade un eco para simular que está sonando en un sitio distinto. TIPO : tipo de sala que queremos simular

GAIN: ganancia para aumentar el volumen, cuando subiendo el volumen no dá mas, a costa de ensuciar el audio.



Manzana r: render

Alt r: render de todo

VOCAL DE ESSES, se utiliza para quitar las eses en el audio VOCAL DE POPER: para quitar el poper en el habla.

3 BANDS EQUALIZER. Cambiar los graves y agudos.

MPGstreamclip aplicación que coge el contenido de un clip y lo convierte a un formato que reconoce final cut. Es gratuito.

VIERNES. GENERADORES

ALT+MANZANA+SCAPE, se fuerza el reinicio de una aplicación.

GENERADOR DE TEXTO

Pestaña de efectos, VIDEO GENERADOR-text.

- 1- Doble click en el [generador. se](#) abre. En pestaña control, se escribe el texto.

El cursor se situa encima del clip de texto para visualízalo, el control deslizador tracking separa las letras.

LEADING, si hay varias líneas las recoloca

LINE WIDTH- Borde entre 5 y 10.

Se escribe el `ten` si es largo se pone el cursor donde quiero que termine y doy a intro para ver los cambios, click en timeline

OPCIONES DE VISUALIZACION.

En el CANVAS. En el tercer icono cuadrado, WIREFRAME, es la diagonal para seleccionar y animarlo.

WIRE FRAME . Solo se utiliza para retocar sin tener que esperar un render demasiado largo, ya que no muestra la imagen, para que FINAL CUT piense todo.

2-GRUPO title size: cursor sobre texto (siempre), el rectángulo del centro es la zona de seguridad donde siempre veremos el título.

3-GRUPO: check-board para añadir subtítulos. (el fondo siempre va a ser negro aunque aparezcan cuadraditos)



MATE: COLOR SOLIDO, genera un clip de un color para hacer fondo de texto, COLOR SOLID está dentro de MATE, se utilizan también para hacer un fundido a un color.

En el BROWSER o ventana del proyecto EFECT -GLOW

BAD FILM va muy bien para los títulos, BAD TV, el glow va muy bien también.

HERRAMIENTAS

Situadas a la derecha del timeline , aparece un icono , una flecha dentro de un cuadrado , pinchando en esta flecha aparecen otras opciones de flecha. La flecha hacia la derecha selecciona todo lo que hay a la derecha de una

secuencia. Flecha a la izquierda , seleccionas todo a la izquierda, dos flechas

para seleccionarlo todo, dos flechas en paralelo selecciona todo video y audio SELECCIONAR TODO, comando A

SELECCIÓN DE LA FLECHA CAMBIAR, comando T

EL CROP, recorta el tamaño de la imagen por los lados, y queda reflejado en la pestaña MOTION-CROP, el segundo icono tiritas (edit selection tool no sirve para nada)

VISUALIZACION A PANTALLA COMPLETA DEL MONTAJE,

En video play back de los menus superiores- DIGITAL CINEMA-FULL SCREEN o comando +f12

RENDERIZADO

Los clips que piden render tienen una línea roja encima, los naranjas se pueden visualizar pero necesitan también ser renderizados. En la paleta de efectos los que no piden render están en negrita.

Manzana R, hace render solo de lo rojo

ALT+R, hace render de todo. Antes hay que seleccionar manzana A, para seleccionar todo.

ANTES DE RENDERIZAR. Hay que cambiar calidad de ajustes, en secuencia SETTINGS- video procesing. En MOTION FILTERING CUALITY , se establece la calidad de lo que hayamos puesto en una secuencia, todas BEST,

EN LA PESTAÑA RENDER CONTROL- CODEC (importante), si trabajamos en HD seleccionamos APPLE PRO RES 422, es rápido y no pierde calidad ocupa menos espacio.



IMPORTAR ARCHIVO SUELTO QUE NO ESTE EN FINAL CUT:
he de comprimirlo con compresor

LA ESTRUCTURA DE CARPETAS DEL SISTEMA fuera de fina donde está el material, ha de tener una estructura sólida y no cambiarla, puedo añadir carpetas a medida que avance el proyecto, pero no quitarlas , moverlas, ni renombrar los archivos de video, si los puedo renombrar en el proyecto, seguirán enlazados con sus fuentes pero si hay al revés,

PREPARADOS PARA EXPORTAR LA SECUENCIA una vez hecho el render de todo cou ALT +R seleiiiioüáiidúíú túdü ivii 9A'-w r` NA1-A

El quick time resultante lo utilizaré para hacer DVD, etc....

FILE EXPORT- option
E MOVIE.

Le damos un nombre

IMPORTANTE: En current SETTINGS (al hacer quick time movie) después de haber renderizado

Recompress all frames, sin remarcar

Make movie remarcada. (Opciones como están)

GUARDAR BIEN ESE QUICK TIME será la copia master del proyecto. El quick time player no nos dá la calidad final del proyecto, la tv si.

Una vez creado el archivo quick time master ver los ajustes de compresión para subir a you tube.

*las anotaciones en verde son contenidos añadidos recientemente.

AJUSTE PARA ENVIAR A YOU TUBE. Archivo H. 264 - ALTA CALIDAD

QUICK TIME H.264

Lo arratramos hacia la película en el compresor

PARA MODIFICAR COSAS, elijo la pestaña 2 : VIDEO AJUSTES

Se pincha y se arrastra a COMPRESOR, en la ventana inspector de COMPRESOR, debajo de arrastar, está atributos, info adicional, acción de tarea.

(en el archivo arrastrado a COMPRESOR- botón derecho. (B.D.)-NUEVO OBJETIVO con ajuste-PERSONALIZADO y elegimos:

2-Para que el video tenga el aspecto de pantalla 16:9, en el 5° icono de compresor (que figura circulo, cuadrado y rectangulo) poner tamaño de



fotograma: 1.280x720 para HD y no 100%, proporción de pixel 1 (en la 4ª pestaña de COMPRESOR)

No poner 1920x1080 para HD, es muy lento.

IMPORTANTE: en ajustes de video de COMPRESOR (2ª pestaña limitar a 5000 kbits, si no será muy grande el archivo) y n° de fotogramas 25.

Velocidad si esta en 4/3 , 2000 kbits/s

Si está en 16/9, 3000 kbits/s

Si estoy en HD: 5000 kbits/s

CODIFICACION: Calidad optima (mejor)

AJUSTES DE AUDIO (como están) formato AAC velocidad 320 kbps

EXTENSION, se debe cambiar a mp4 para you tube o VIMEO.

CUARTA PESTAÑA: nos permite incluir filtros de imagen, si ya lo he desentrelazado no hay que hacer nada, si no lo he hecho desentrelazar en el compresor. (DESENTRELAZAR, 4ª pestaña ONDULATORIO es el desentrelazado de mejor calidad

AJUSTE DE COMPRESIÓN personalizado: 7 COMPRESOR desentrelazado 1(con desentrelazado remarcado.

COMPRESOR desentrelaza MEJOR QUE FINAL CUT, para cine hay que desentrelazar en el fina CUT ¿ por que?

DONDE SE DESENTRELAZA EN FINAL CUT? Al exportar en pestaña current settings poner HDV 1080150 (la i hacer referencia a interdesentrelazado) creo que el video con esta configuración ya está desentrelazado , no obstante con COMPRESOR remarco desentrelazar - ONDULADO.

14

PONEMOS BOTONES- pinchando y arrastrando se hace un botón,

INSPECTOR, abajo y a la derecha, para que el botón se vea TIENE QUE TENER NOMBRE con text- name como está.

INCLUIR TEXTO EN EL HIGHLIGHT VIEW - title sabe(area de seguridad para que el texto se vea) cojo el video del finder y lo suelto en el botón, eligiendo la segunda opción- tantos botones como videos quiera.

AJUSTAR CALIDAD DE COMPRESION. PREFERENCIAS- (solo hay que hacerlo una vez)

15



DVD STUDIO PRO. Preferencias, ENCODING mpeg 2 sd,16/9

MODE: two pass vbr (unable)

MAX 8.0 mbg/Segundo (no se puede más)

Mn? 6.0 dos puntos menos que el máximo

MOTION ESTIMATION: best

UNA VEZ QUE HEMOS EXPORTADO, hemos hecho el DVD

Tendremos que borrar la media

QUICK TIME DEL PROYECTO se borra, los archivos de la cámara no se borrarán, estarán en un disco duro externo, si borraré los quick time del proyecto (no entiendo por quéj)

Seleccionamos los clips en el proyecto de final cut, selecciono- botón derecho- MAKE OF LINE. - OK

TELEFONO DE JAVIER PANIAGUA

[Email: artjgpaniagua@hotmail.com](mailto:artjgpaniagua@hotmail.com)

www.artpaniagua.com

CENTROS DE ESTUDIOS RECOMENDADOS: Nucleo de investigación

cinematográfica. GUION : la factoria del guion, pedro LOEB Y FERMIN cabal

(muy buenos) La factoria del guion: www.factoriadelggion.com

TLFONO: 91420 34 05